

Parker
Comet

Nº
10

LOS COMICS DEL COMETA



ILUSTRACIÓN:
MIGUEL CHANGUJA (CÓRDOBA, ARG).-

**COMICS
JUEGOS, TIPS DE
DIBUJO, ACTIVIDADES
Y MUCHO MÁS!!!**

**Nº ANIVERSARIO
INCLUYE PÓSTER
DE REGALO**

FANZINE DE DIBUJO E HISTORIETAS

EDITORIAL

O "EL LUGAR DESDE DONDE
SALEN TODAS LAS EXPLICACIONES"

Bueno... llegamos hasta el n° 10!!
Dicen que el número diez representa
los tiempos cumplidos, ¿no? Y creo que
desde aquella infame época
postapocalíptica donde empezamos
(llenos de temores al progreso, grandes
hecatombes mundiales y desafíos
innumbrables de reinención), gracias
al Cielo llegamos al 10.-

el Editor



• AGRADECIMIENTOS
ESPECIALES POR SU
DESINTERESADA
PARTICIPACION EN ESTE
EJEMPLAR!

😊 THANK U, GUYS!

JOEL M. "PARKER" BOYAJUAN

Email:

cartoonace@gmail.com

• IVÁN LOMSA COV



@ivanlomsacovparahistorieta

• NICO MIÉREZ



@nicolasmieréz

• MATIAS MORETTA



@morettamatias

• MAX GONZA_10



@maxgonza_10

• PRII



@tienda__pio

• MIGUEL CHANQUÍA



@miguelchanquia_art

• ADRIANA CUELLO



@delalma_ac

• ULISES "ZOMBIE"



@zombiedraw.13

• FER "3 CICATRICES"



@tres_cicatrices

• SONY MERBITT



@sonymerbitt

• NICO LEPKA



@cosassueltas

VUELVE!!

COLUMNA DE
OPINIÓN

EL PODER
DE UN BUEN

COMIC

¡INVITADO

iván
lomsacov

periodista
especializado

@ivanlomsacovparahistorieta

LEER
BUENOS COMICS
HACE
BIEN.

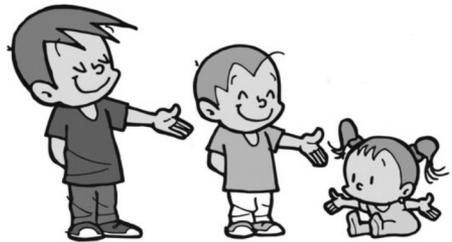


EN EL EPISODIO DE HOY:

Historieta infantil: Una atractiva invitación a la lectura

Más que nunca, el cómic para niños y niñas creado en Argentina luce como una alternativa libresca con gran potencial para promover la lectura mientras entretiene y sienta bien. Y por lo tanto, para regalar, en el día de las infancias o en cualquier ocasión. Cinco conocedores explican sus virtudes y nos ayudan a recomendar títulos.

Fragmentos de nota publicada en
La voz del Interior (08-08-2021)



©chanti

En la década pasada creció y se consolidó notablemente una zona editorial que había estado bastante abandonada en nuestro país: la de libros de historieta especialmente creados para niños y niñas por autores nacionales. **Hoy hay una oferta bastante rica y diversa**, a cargo de guionistas, dibujantes y editores que se detienen con particular dedicación al diseño de esas obras y colecciones.

“Un par de editoriales fueron afianzando una trayectoria específica en historieta para chicos, a las cuales se fueron sumando esfuerzos más aislados. Y más recientemente, sellos que venían editando historieta general lanzaron sus colecciones para las infancias”, repasa Grisel Pires dos Barros, profesora de Letras con una maestría en Literatura y Libros para Niños y Jóvenes. **Porque sí, señor y señora, hay que decirlo aunque pueda parecernos obvio: no todos los comics son para infantes; de hecho, la mayoría no lo son. Pero cada vez hay más.**

Puente natural

¿Y cuál es el interés de este tipo de libros para niños, además del ya importante valor de proponer ficciones que entretengan sin pantallas? Su gran potencial para colaborar en la iniciación a la lectura y al afianzamiento del hábito. **“Gracias a sus características propias, la historieta es un puente natural para acercar a los niños a la lectura”**, considera el también especialista en literatura infantil Roberto Sotelo, y lo fundamenta en su experiencia de muchos años como maestro y bibliotecario escolar.

“Cuando les dan la posibilidad de elegir libremente material de lectura, **los chicos se inclinan en primer lugar a las historietas y los libros-álbum** –testimonia este miembro fundador de Banda Dibujada, movimiento cultural argentino que desde 2004 fomenta la historieta infantil y juvenil–, porque los atrapa la gráfica y sienten que pueden abordar la lectura de ese objeto, incluso los que no están alfabetizados”.

“Las imágenes son parte del sostén del relato, entonces quienes empiezan a leer se encuentran ahí con una batería de recursos en los cuales apoyarse al descifrar y construir sentido mientras van desarrollando fluidez en la lectura de palabras, añade Pires Dos Barros.

Pero tanto Sotelo y Pires como como otros expertos en la cuestión resaltan que no se trata sólo del poder de las imágenes, que ya están omnipresentes fuera de los libros, y abundan en los libros-álbum y cuentos ilustrados, pero con otras modalidades. Se trata, también, del peculiar lenguaje secuencial y repleto de códigos confluyentes que construye las historietas, que funciona incluso en **los comics “mudos”**, sin palabras, que también estimulan cierta lectura en las criaturas que todavía no pueden leer textos. Y también, por supuesto, de la especial interacción que los dibujos y demás signos visuales establecen con lo lingüístico..

Saltando prejuicios

Frente a todas las virtudes referidas, sin embargo, sigue vigente el atávico rechazo de algunos progenitores y educadores a la historieta como alternativa de lectura. “Muchas veces escucho a padres preocupados porque sus hijos sólo leen historietas, como si eso fuera un escalón más abajo de leer literatura 'pura y dura' –cuenta la reconocida escritora y periodista cultural cordobesa Eugenia Almeida–. Y yo estoy en contra de eso: para mí **la historieta es una de las expresiones artísticas más interesantes**, porque al poner a jugar de forma diversa lenguajes muy diferentes ofrece un abordaje de la realidad y de la experiencia humana que solo ella puede dar”.



María Teresa Giacuboni, profesora para nivel primario, para discapacitados de la audición, la voz y la palabra, diplomada en Literatura Infantil y Juvenil, y vocal de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina (ALIJA) –organización que desde 2004 dispone una categoría Historieta en los premios que otorga anualmente– afirma que **los chicos y chicas llegan a las historietas “por convicción propia”, saltando los prejuicios** que a veces interponen los mayores. Pero cree que sigue siendo “indispensable generarles la posibilidad de leerlas de manera sostenida y diversa” para que puedan profundizar en las características del género. Almeida suma al mismo molino: “Deseo tiempos en que siempre haya a mano una narración de este tipo. Ojalá en todas las bibliotecas del país estuvieran las últimas producciones”.

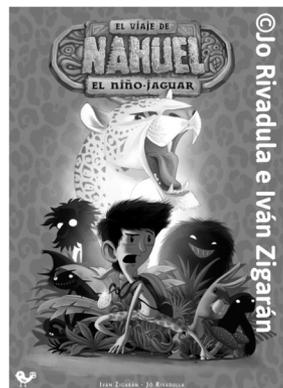
Barbi Couto (periodista cultural y editora) sigue ese hilo: “Creo que las chicas y chicos que no abandonen el hábito-gusto-pasión de leer comics cuando ya lean 'textos largos' tendrán mejor preparación para hacer una lectura visual de su cotidianeidad. Y Pires Dos Barros ata el moño con fuerza reivindicativa: **“La historieta tiene una manera particular de representar el tiempo, diseñar recorridos de lectura, ritmos, etcétera. que todx chicx tiene derecho a conocer. En ese encuentro hay una potencia de libertad y desarrollo de creatividad e inteligencia que no nos podemos perder”**.”

ALGUNAS RECOMENDACIONES

• **Pumbapá** (Colección Loquillos, Loco Rabia, 2019). Antología de autores y autoras que Diego Cortés, de Llanto de Mudo, había proyectado desde Córdoba. “Excelente desde su decisión editorial de armar una vidriera amplia, que muestra variedad en varios sentidos”, valora Barbi Couto, co-gestora de Ediciones de la Terraza. Variedad de procedencias, estilos y temáticas. Uniforme en su calidad. Si esta lista es portal, este libro es su marco.

• **Historias delirantes y otros locos personajes 1 y 2** (colección Toing!, Comiks Debris, 2016 y 2017). Junto a su reconocidísima serie Mayor y menor, Chanti desarrolla múltiples obras. De ese ancho estante, escogemos ahora dos álbumes en los que, como reseña Pires Dos Barros, “despliega experimentación y juego formal entreverado con mucho humor”. “Habla sobre la escuela, pero con un recorrido disparatado, miradas diferentes sobre preguntas que plantean los personajes”, agrega “Teté” Giacuboni, actualmente coordinadora pedagógica de una primaria.

• **El viaje de Nahuel, el niño jaguar** (Ediciones de la Terraza, 2017). Este libro gordo gestado en Córdoba por Jo Rivadula e Iván Zigarán ofrece una dinámica epopeya sudamericana con protagonista infantil y llena de gracia que plantea potentes disparadores sobre el equilibrio medioambiental. Al relato se suman datas sobre flora, fauna y cultivos nativos, técnicas de vida en la naturaleza y desafíos lúdicos.



CONOCIENDO AUTORES

HOY:

NICO, MIÉREZ



1) Dibujabas más en el cole o en tu casa? Qué te gustaba dibujar de chico?

Hola! Dibujaba en todos lados, en mi casa siempre que estaba aburrido dibujaba. Obvio también jugaba y hacia otras cosas pero mis viejos siempre fomentaron el contacto con el arte. Para mi dibujar era un juego más (muy divertido) y de cierto modo lo sigue siendo! :)

2) A qué edad te diste cuenta que te querías dedicar a ésto? Te costó mucho descubrir tu vocación?

No considero que me haya costado aunque eso es relativo...El dibujo apareció siempre y la decisión más que "dedicarme al dibujo" fue sostener ese espacio en mi vida, nunca fue negociable el hecho de dejar de dibujar. Sosteniendo una practica uno encuentra espacios y se rodea de personas a las que les interesa algo parecido. Es difícil decir cuando tomé esa decisión más puntualmente pero creo que algo que me marcó y me dió lugar a profundizar en el dibujo fue elegir estudiar artes visuales. Ahí siento que tomé una decisión directa con respecto a mi identidad igualmente uno puede no estudiar una carrera y dedicarse al dibujo! (Aunque a mi me sirvió para entender muchas cosas).

3) ¿Qué le dirías a un chico que recién está empezando a dibujar y le apasiona?

Le diría que si le hace bien dibujar, si lo entusiasma, que lo siga haciendo! Que se guíe por ese entusiasmo en la vida en general. El dibujo es un espacio donde uno puede pensarse a uno y pensar al mundo, intervenirlo y jugar! Entre muchas cosas más. Es una herramienta valiosa y un lenguaje, dibujando se puede construir mucho y aunque no esté en el centro de tu vida es una actividad que puede complementarse con cualquier campo del conocimiento. A mi me hace bien dibujar y pienso que se pueden construir maravillas desde la aparente simpleza del lápiz y el papel. Me cuesta mucho transmitir la fuerza de lo que siento por el dibujo en un pequeño texto jaja



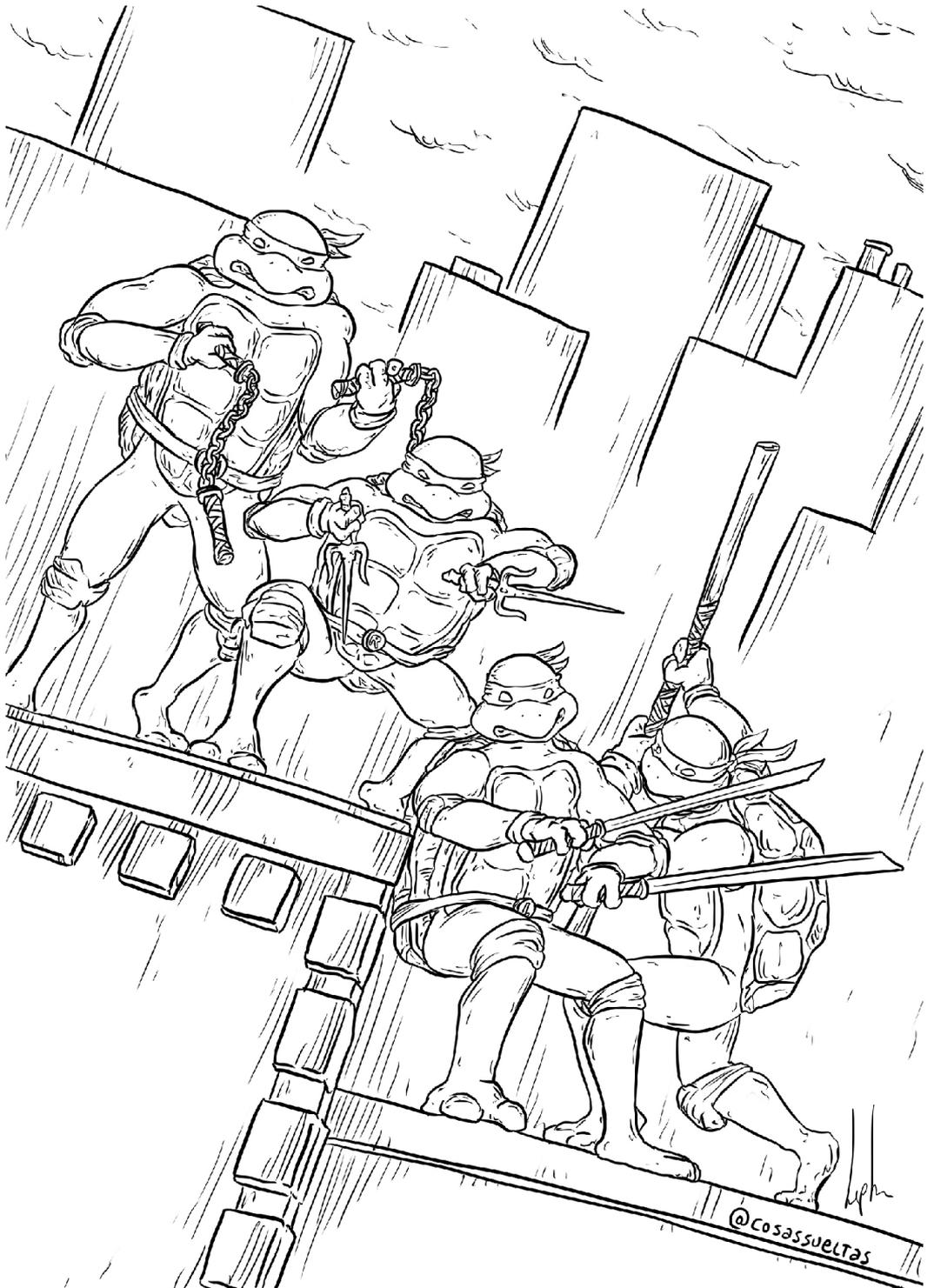
FICHA TÉCNICA

- Nombre o pseudónimo: Nico Miérez
- Fecha de nacimiento: 10 de diciembre de 1996
- Contacto: instagram @nicolasmierrez

PARA PINTAR



Nicolás Mieréz



@cosassueltas



ÑAM ÑAM
ÑAM

ARRUINASTE
NUESTRA PIZZA.

MORETTA
2023

PARA PINTAR

¿TE ANIMÁS A COLOREAR ESTA H
NUESTRA AMIGA FABRICANTE DE



HERMOSA ESCENA DE
JUGUETES LOCAL PRISCILA?





MIGUEL CHANQUÍA

•Autor de
nuestra portada
de HOY.~

1) Desde qué edad dibujás? y qué te inspiraba para dibujar cuando eras chico?

Creo que de toda la vida! Desde que tengo memoria, nos poníamos con mi hermano Pedro a dibujar todo el tiempo: yo soy 3 años mas chico que él y le copiaba absolutamente todo lo que hacía. A Pedro le gustaba dibujar a Batman y yo, para no ser menos, dibujaba al “Hermano de Batman” que era igual pero tenía el símbolo del murciélago en el pantaloncito jajajaja y Pedro se enojaba y decía: “¿Batman NO tiene hermano!”. Discutíamos y nuestro padre resolvía el pleito diciendo: “Dejalo a Miguel que dibuje lo que quiera!”.

Sobre la inspiración a dibujar, sin duda nuestra primera influencia fue nuestra querida Abuela Mercedes, que fue una artista de pura sangre: tenía mucha sensibilidad para todo tipo de expresión artística. Dibujaba muy bien, pintaba al ole, hacía cerámica, talla en madera y en los últimos años de su vida se dedicó a escribir cuentos fantásticos. Todo lo hizo con maestría.



2) Se estudia para dibujar como vos dibujás? Dónde?

Mi estilo de dibujo se encuadra dentro de la ilustración fantástica figurativo o realista. Lo que implica que el estilo de representación exige cierto conocimiento de la figura humana en anatomía, así como conocimientos de perspectiva para los escenarios; conocimientos de color, luces y sombras; todo combinado con una técnicas de representación manual en el uso de materiales (como los lápices de grafito, acuarelas, aguadas, lápices de colores, etc.) y técnicas digitales, como el uso de tableta gráfica y Photoshop.

Todo esto implica un estudio y práctica, horas de taller, probando técnicas, equivocándose y volviendo a hacer para perfeccionar los procesos. Sin duda que es muy complejo poder dominar estas técnicas y se pueden estudiar en cualquier escuela de arte y en talleres particulares de arte. Yo estudié en la vieja Escuela de Artes Lino E. Spilimbergo e hice algunos talleres de dibujo y pintura en la Escuela Figueroa Alcorta y en la Escuela de Artes de la UNC. También tomé clases de pintura con la gran pintora Diana Ricci. Lo demás es todo práctica personal y “horas culo”, como se suele decir jajajaja.

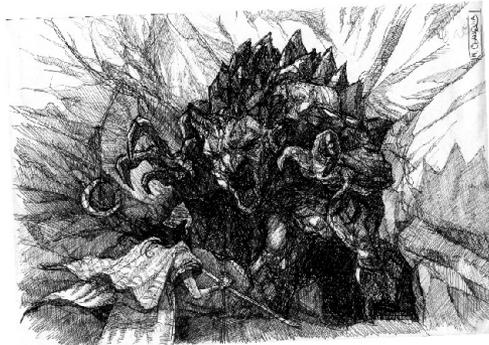
3) Te identificás con alguno de los personajes o seres fantásticos que creás? con cuál/es?

No creo q pueda identificarme con ningún ser fantástico, ni héroe, ni monstruo o hechicero. Pero pensándolo mejor, creo que si hay algo en que me puedo identificar en mis dibujos: el concepto del guerrero que se enfrenta a algo desconocido y que incluso siente mucho miedo, pero sigue intentando. También me gusta la figura del “Viajero”, o del “Viaje épico del héroe”, que es un concepto y argumento clásico en muchas leyendas e historias antiguas y modernas. Esta idea la conecto con mi pasión desde niño con las historias de viajeros y exploradores, donde “Indiana Jones” siempre fue mi guía utopista.

Yo siempre me pongo como objetivo emprender desafíos como el viaje épico de un héroe con miedos y fragilidades.

4) Tenés algún personaje favorito de tus historias?Cuál y por qué?

Siempre mis personajes fueron masculinos quizás por afinidad, pero en el último tiempo me concentré en un personaje femenino llamada Quillay, que es una hechicera guerrera que busca los conocimientos ancestrales de la magia y el poder de la naturaleza para poder defender su mundo. Llegué a Quillay estudiando libros sobre arqueología y culturas Andinas precolombinas, que significa “Mi pequeña luna” en idioma quechua. A partir de ahí empecé a crear y a elaborar mi actual proyecto de ilustraciones y



relatos fantástico-andino “Quillay y el secreto de la Luna”.

Me gusta el momento creativo en el que estoy porque es una síntesis de mi pasión en la infancia por los Incas; mis viajes (mentales y reales) por el Perú ancestral y mi amor por las mujeres que marcaron mi vida personal y familiar.

5) qué le recomendarías a los chicos que les interesa crecer en el arte o dedicarse al dibujo cuando sean mayor?

Primero que se forme con todas las posibilidades académicas a que pueda acceder: escuelas de arte; talleres; pero también que busque material bibliográfico sobre el dibujo porque sirve un montón.

Segundo que busque referentes en el género que les interese, que incluso copie a esos referentes para dominar las técnicas y conceptos. Y después que intente hacer una síntesis del proceso educativo-creativo para llegar a un estilo propio.

Tercero, que ejerza el dibujo por amor al arte sin perder de vista el costado

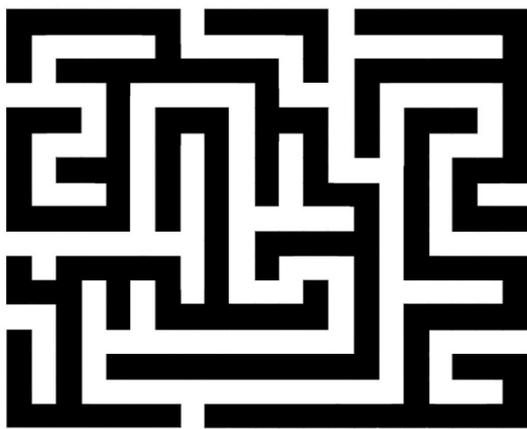


profesional. Hoy en día el campo profesional para el dibujo es amplio a nivel local e internacional y hay posibilidades de trabajar vía internet. También que piense que la docencia del dibujo es una buena salida laboral que complementa muy bien.

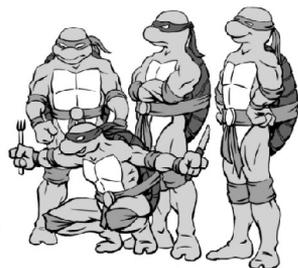
Y por último, que siempre pero siempre tenga un Plan B por si el ejercicio profesional del arte no funciona o no funciona del todo bien. Tener una red de contención profesional-laboral es importante. En mi caso yo busqué una actividad afín al arte, el Diseño Gráfico, y me dedico a eso como mi actividad principal. En la actualidad estoy buscando un 50-50 entre el Diseño gráfico y la ilustración. 

FICHA TÉCNICA

- **Nombre o pseudónimo:** Miguel Hernando Chanquía
- **Edad:** 40 años
- **Técnicas y materiales de trabajo:** Técnicas manuales con lápices colores y grafito; Técnicas digitales, tableta + Photoshop
- **Contacto (o redes sociales):** Instagram @miguelchanquia_art



**AYUDA AL
DELIVERY A
LLEVARLE LAS
PIZZAS A LAS
TORTUGAS!!**



**•GRACIAS,
MAESTRO SONY MERBITT
POR SU HERMOJA COLABORACIÓN!!**



@Sony Merbitt

merbitt.blogspot.com



@VEGOZTINTA

CONOCIENDO AUTORES

CARLOS VERA GOMEZ

"VEGOZ"

1) Que herramientas de trabajo utilizas?

Lapiz, Goma de borrar, Microfibras y Fibrone en papel Obra A3 de alto gramaje o también en papel que sea satinado (aquí puedo borrar con cuchillita cuando mando moco y me gusta borrar con cuchilla jaja) y para poner colores o grises lo hago digitalmente en el photoshop. Hubo mucho tiempo en que usé plumilla y Tinta y después fue que pasé a la microfibra por más practicidad pero siempre tengo ganas de en algún momento volver a usarla.



PUEDES CONSEGUIR SU LIBRO
"LAS AVENTURAS DEL DR. PBT"
(EDITORIAL YAMIMAL) EN MERCADO
LIBRE

2) De donde sacás, o cómo se te ocurren las ideas?

De todas partes, dibujo sobre lo que veo a mi alrededor, sobre recuerdos de mi vida, sobre noticias, tengo proyectos sobre historias épicas e históricas pero me gusta mucho hacer cosas de humor donde tiro mucho para el lado del absurdo o de flashar mucho jajaja. Soy mucho de andar por la calle o leer un libro y decir -Naaaa esto está muy bueno! Debo dibujarlo!- O inventar algún personaje de la nada a partir de algún conocido o simplemente a partir de soñar mucho. Dibujo también a veces sobre algunas noticias de actualidad, donde puedo o captar el momento o ser sarcástico con algo que pasa. Creo que es las ganas de expresar lo que veo e imagino lo que me mueve las ideas.

3) Cuales son o han sido tus influencias en el arte o dibujo?

El primero Quino, cuando era chico no había mucha difusión de historietas en mi ciudad y entonces cuando conocí a Mafalda fue increíble para mí, llevaba el libro al cole para leerlo en todas partes, luego junte dinero y compré otro libro de Quino y lo mismo, ya intentaba yo dibujar

4) Algún consejo que le quieras dar a los jóvenes lectores que les interesa dedicarse al dibujo.

historietas en esa época y quería hacer algo con ese tipo de humor, luego con los años deje esa idea y busqué mi estilo propio, pero Quino fue importante en mi inclinación. Después por ahí algunos comics estadounidenses como Olaf el Vikingo o Snoopy también me influenciaron, Liniers de acá también fue otro encuentro con el humor en viñetas importante. Dejando el humor fue importante leer Mauss de Spiegelman por ver como contaba una historia tan compleja usando gatos y ratones y un estilo de dibujo no muy complejo, me pareció importante para pensar en nuevos proyectos. Y por último la música, soy pianista clásico también y el trabajo creativo que realizo en esa práctica con el instrumento siento que me ayuda también para mejorar como dibujante, para escribir guiones o intentar dibujar momentos muy expresivos, siento que hay una similitud de procesos creativos.

Que dibujen y que dibujen mucho, porque uno debe hacer lo que le gusta. El dibujo como todo arte tiene el poder de hacerte crear tus sueños e ideas, de hacerte expresar sobre lo que piensas del mundo y cómo quieres que sea, y es como en la tira de Mafalda cuando la madre encuentra a Guille que se pintó toda la pared y él dice algo como que increíble que un lápiz tenga todo eso adentro, y sí es que al dibujar uno puede sacarle todas esas historias e imágenes que contiene ese lápiz. Si les gusta dibujen, dibujen mucho y no dejen de dibujar.

FICHA TÉCNICA

- Nombre: Carlos Vera Gómez
- Pseudónimo: Vegoz
- Contacto (o redes sociales): Instagram @Vegoztinta

LAS 7 DIFERENCIAS

por ulises "zombie"



CONOCÉLO

NUESTRO AMIGO EL "ZOMBIE" ULISES ES EL CREADOR DEL JUEGO DE MESA "CONQUISTA"!!

CONQUISTA
naipes españoles



@ZOMBIEDRAW.13

SABES COMO NACIERON LAS TORTUGAS NINJA?

UN DÍA EN 1984, DOS AMIGOS DIBUJANTES, KEVIN EASTMAN Y PETER LAIRD, SE ENCONTRABAN TRABAJANDO HASTA TARDE EN SU ESTUDIO, CUANDO DE REPENTE...



JAJAJA ESTÁ ZARPADA!!



A VER DIBUJARÉ UNA YO TAMBIÉN! Y TAMBIÉN CON COSITOS DE PELEA NINJA!



NOOOOO! ESTÁ MORTAL!! HAGAMOS 4 TORTUGAS Y HAGAMOS UN COMIC DE ESO!



TORTUGAS NINJA...

ADOLESCENTES MUTANTES!

DE LINA!

AUTOR: CARLOS "VEGOZ" VERA GÓMEZ

Y ASÍ COMO JUGANDO NACIERON LAS TORTUGAS NINJA.

CÓMO DIBUJAR COMO NINJA

POR @TRESCICATRICES



EDITADO POR PARKER.

FIN

NEVER GIVE UP BRO!!



**¡SEAMOS
UNA
LAMPARA
PARA
NUESTRA
GENERACIÓN!!**

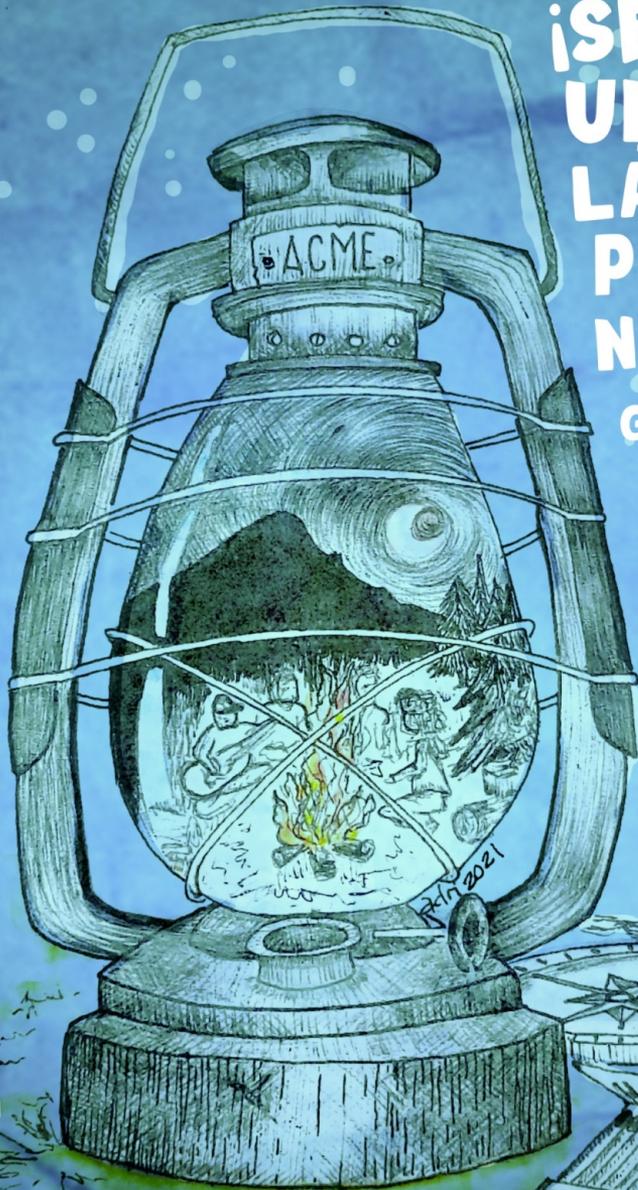


ILUSTRACIÓN: ARG. ADRIANA CUELO (CÓRDOBA, ARG).-

@delalma_ac

descarga en pdf los números anteriores

[HTTPS://THECOMETSCOMIC.WORDPRESS.COM/](https://thecometscomic.wordpress.com/)

DESCARGÁTE LOS
NÚMEROS ANTERIORES
EN NUESTRO SITIO WEB:
[HTTPS://THECOMETSCOMIC.
WORDPRESS.COM](https://thecometscomic.wordpress.com)



Car 7.



COMPRÁ, REGALA & LEE HISTORIETA DEL

Nº 6 **Los Comics del COMETA**

¡Nueva!
¡NO SOI
DE SOI

Parker Comics
Nº 7

•ARTISTAS
•COMICS
•DIBUJO
•EXPERI
...Y MÁS

FANZINE DE DIBUJO E HISTORIETAS

Parker Comics
Nº 8 **Los Comics del COMETA**

HISTORIETAS, CUENTOS, JUEGOS, ACTIVIDADES, CONSEJOS DE ANTES, SURIOS PARA COLOREAR Y MUCHO MÁS!!!

FANZINE DE DIBUJO

Parker Comics
Nº 10 **Los Comics del COMETA**

COMICS, JUEGOS, TIPS DE DIBUJO, ACTIVIDADES Y MUCHO MÁS!!!

FANZINE DE DIBUJO E HISTORIETAS

Parker Comics
Nº 9

NO HAY TEME QUE PERDES DIBUJANDO DICHO

JUEGOS Y MUCHO MÁS!!!

FANZINE DE DIBUJO E HISTORIETAS



PRODUCCIONES
PARKER COMETA